

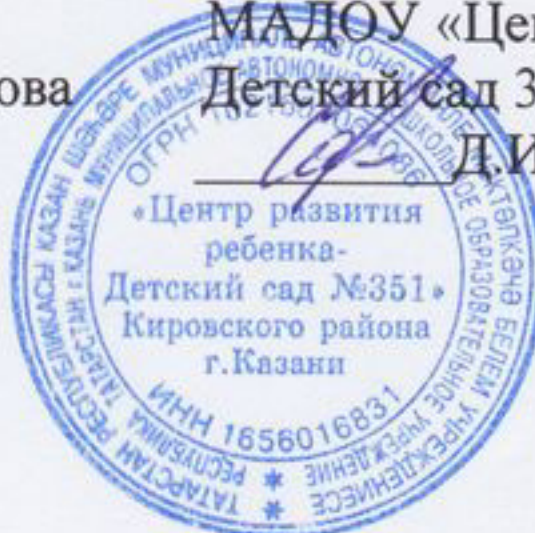
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани**

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №24»

Протокол №1 от 31.08.2021



СОГЛАСОВАНО
Заведующая
МАДОУ «Центр развития ребенка-
Детский сад 351»
Д.И. Салыхова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ДОМРА»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

Казань, 2021

Составители: Плешакова Р.Ф., Александрова Л.А.

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Образовательная программа художественно-эстетической направленности по предмету «Специальный инструмент. Домра» составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва, 1988 г., в соответствии с учебными планами и программами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. №242. Программа является модифицированной к условиям и особенностям учебного процесса в ДМШ № 24 Кировского района, г. Казани.

Каждый музыкальный инструмент обладает своими неповторимыми выразительными способностями.

Трёхструнная домра, как и другие современные народные инструменты (баян, гитара, балалайка, флейта, курай и т.д.) представляет возможность исполнять не только народные мелодии, но и произведения отечественного и мирового наследия.

Домра широко вошла в музыкальную жизнь.

Исполнительство на домре, как сольное, так и оркестровое, стало неотъемлемой частью современной музыкальной культуры. Детские музыкальные школы являются самым массовым звеном в системе музыкального образования, формирования мировоззрения, музыкального вкуса и профессионального мастерства юных музыкантов.

Цель программы: через обучение игры на домре способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

Способствовать овладению основными приемами игры на домре, развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма.

Научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на домре произведения из репертуара ДМШ, а так же сформировать у него навык чтения с листа нот, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и обработок народных мелодий

Способствовать становлению культуры исполнительского мастерства

Программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации программы – 7 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Домра» отводится 70 часов в год, из расчета 2 часа в неделю, (66 ч. на первый год обучения).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, на котором педагог работает с каждым учеником индивидуально, продолжительностью 45 минут. В содержание урока входит:

-Работа над качеством звукоизвлечения;

-Развитие техники чтения нот с листа;

-Работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов;

-Работа над пьесами, крупной формой и обработками народных мелодий;

-Игра в ансамбле и игра с концертмейстером.

Обучение на домре ведется во взаимной связи с другими предметами: сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, оркестр, общий курс фортепиано или инструмента по выбору. Важное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально-воспитательного процесса:

1. Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств.
2. Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее.
3. Овладение прочными умениями и навыками индивидуальной и ансамблевой игры.
4. Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли и развитие творческих способностей.

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю, по одному академическому часу. Начиная с 3 года обучения, из наиболее успевающих учащихся 2-го года могут быть сформированы в ансамбли. Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями. Успеваемость во многом зависит от правильной организации их домашних занятий. Педагогу следует помочь ученику составить расписание и научить вдумчиво работать над пьесами.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися - собрания, концерты.

Формы и методы организации занятий:

Основная форма учебной и воспитательной работ в классе домры является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Очень важно научить ребенка работать самостоятельно и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку.

При реализации программы наравне с традиционными формами организации образовательного процесса, используются **формы сетевого взаимодействия** посредством реализации программы с использованием ресурсов:

МАДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад № 351» Кировского района г.Казани

МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,

Воинская часть 3730,

МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани, Союз композиторов РТ,

МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный», ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,

МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани. Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий.

Также при реализации программы используются **дистанционные технологии** с использованием ресурсов:

<http://www.chopin.pl>. — произведения Ф. Шопена.

<http://gfhandel.org>. - сайт, посвященный Г.Ф. Генделю.

<http://www.jsbach.org>. - сайт, посвященный И.С. Баху.

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>) - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая

портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

<http://www.mozartforum.com>. _____ – сайт, посвященный Моцарту.

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>. _____ - мультимедийная биография Моцарта для детей.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table>. - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции.

<http://www.senar.ru>. - Рахманинов. Воспоминания и фотографии.

<http://www.rahmaninov.info>.

<http://booksite.ru/gavrilin>. - Валерий Гаврилин: музыка, публикации.

<http://www.pakhmutova.ru>. - официальный сайт Александры Пахмутовой.

<http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

Музыкальные инструменты:

<http://www.obsolete.com> _____ (http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты.

<http://www.music-instrument.ru> _____ – виртуальный музей музыкальных инструментов.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном, теплом классе. С хорошим освещением и хорошей акустикой. В связи с тем, что работа с учащимися предусматривает совместную работу с концертмейстером, необходимо иметь в классе хорошо настроенный инструмент. Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь в классе несколько допр-в чехлах,

удобных для транспортировки. Могут быть также использованы разновидности домры - пикколло, альт, бас. Необходимо соблюдать правила содержания и хранения инструментов.

Планируя учебную работу по обучению, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские возможности учащегося. Работа учащегося над таким произведением становится сильнейшим тормозом для его развития и наносит вред.

Основным ведущим материалом в классе домры должен быть художественный репертуар - народные мелодии, песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нормативно-правовые документы, с учетом которых составлена и реализуется программа

- Конвенция о правах ребёнка, одобренная Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989 г.;
- Конституция Российской Федерации;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497 «Об утверждении Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 го-ды»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики

на период до 2030 го-да»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID - 19)» (СанПиН 3.1/2.4.3598-20);

- Конституция Республики Татарстан, принятая Законом Республики Татарстан от 30 ноября 1992 г. № 1665-ХІІ (с дальнейшими поправками в 2012, 2017, 2018 г.г.);

- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;

- Постановления ИКМО г. Казани от 2020 г. «Стандарт качества муниципальных услуг (работ) «Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства», «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусства» для учреждений дополнительного образования детей г. Казани»;

- Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №24», утвержденный Приказом КЗИО Исполнительного комитета г. Казани №494/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.;

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности №6767 от 07.07.2015 г.;

- Правила внутреннего трудового распорядка и другие локальные акты МБУДО «ДМШ №24»;
- Программа развития МБУДО «ДМШ №24» на 2018-2023 г.г.

Содержание программы.

Цели и задачи обучения игры на домре реализуется через конкретный музыкальный материал, который ученик проходит и осваивает в процессе обучения.

Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу педагога. Индивидуальный подход к выбору программы ученика естественным образом заложен в форме взаимодействия ученика и педагога - индивидуальном занятии.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. При составлении индивидуального плана учитываются:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика развития;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени.

Важнейшие принципы в формировании репертуара ученика:

1. Сохранение академического репертуарного комплекса.
2. Обязательное присутствие в программе следующих видов репертуара - крупная форма, этюды, пьесы, обработки народных мелодий и песен.
3. Каждый из видов работы над произведениями репертуарного комплекса подразумевает определенную методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач.
4. Доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам.
5. Разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям.
6. Высокий художественный уровень качества музыкального материала.
7. Комплексный подход к развитию, воспитанию и обучению ученика становится в программе одним из важнейших принципов.

8. Полноценная учебно-воспитательная работа в классе домры предполагает обязательное активное включение в работу с учениками различных форм музицирования - игра соло с концертмейстером, в составе ансамбля, совершенствование навыков чтения с листа.

Годовые требования по классам

1 класс

(2 занятия в неделю по 45 мин.)

Тематический план

	Название темы	Вс его часов	Теори я	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Организация музыкальных интересов обучающихся-Разговоры о музыке, игра преподавателя, слушание музыки.	5	5	
3	Начальный этап обучения. Обучение музыкальной грамотности (динамика ,штрихи, основы аппликатуры	10	5	5
4	Развитие творческих навыков. Чтение с листа.	10	3	7
5	Первоначальные игровые навыки.	20	5	15
6	Техническое развитие. Игра гамм, упражнений, этюдов.	12	4	8
7	Работа над репертуаром	8	2	6
	Всего часов в год	66	25	41

Программные требования

В Течение 1 года обучения ученик получает основные знания по истории возникновения домры, как сольного инструмента, развитие исполнительского мастерства, знакомится с техническими возможностями инструмента.

За год ученик должен пройти:

Пьесы: 10-15 пьес разного характера

Произведения для чтения с листа

Гамма ми-мажор в одну октаву

Этюд: 2-3, с простым ритмом

Примерный репертуарный список:

1. М. Магиденко «Петушок»
2. А. Филиппенко «Цыплятки»
3. «Андрей-Воробей», Во сади ли в огороде-р.н.п.
4. «Как под горкой» обр. Ю. Фортунатова, « Воробей» В. Герчик, «Серенькая кошечка» В. Витрин
5. «Под горою калина» обр. С. Степневского, « В Лесу родилась елочка» Л Бекман
6. «Утята» Р. Ахиярова , « Шуточная», « Кукла», « Лисичка» Ш. Монасыпов
7. «Зима» Р. Еникеев
8. «Маленькая полька», «Вроде марша» Д. Кабалевский

Годовые требования по классам

2 класс

(2занятия в неделю по 45 мин.)

Тематический план

	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Организация музыкальных интересов, Слушание музыки, игра преподавателя	5	5	
3	Начальный этап обучения	5	2	3
4	Развитие музыкальной	5	2	3

	граммотности, _динамика, штрихи, основы аппликатуры, характеристика музыкальных произведений			
5	Развитие творческих навыков. Чтение нот с листа	10	3	7
6	Развитие игровых навыков, Ансамбль	20	5	15
7	Техническое развитие. Гаммы Упражнения Этюды	12	4	8
8	Работа над репертуаром	12	2	12
	Всего часов	70	24	46

Программные требования

В течении года ведется над укреплением посадки и исполнительским аппаратом. Осваиваются новые приемы исполнения.

За год ученик должен пройти:

Пьесы 10-15 различного характера

Игра в ансамбле, чтение нот с листа

Этюды: 1-2 этюда

Гаммы: Ми мажор, Ля мажор, Фа мажор, Соль мажор в одну октаву.
Ритмические рисунки 2-2,3-3,2-4,4-4.

Примерный репертуарный список:

1. «Аннушка» В. Ребиков, « По малину в сад пойдем» А Филиппенко,
2. «Во сыром бору тропина» обр А. Иванова, « Я на камушке сажу» обр Н. Римского-Корсакова
3. «Пивна ягодка по сахару плыла» обр Балакирева, « Танец» Б Барток, «Игра» Д Кабалевский, «Мишка с куклой» М. Качурбина, «Старинный танец» А Гедике
4. «Песенка про чибиса» М Иорданский, «Танец» Н Чайкин, «Пингвины» В Купревич
5. «Утята», «Весна» Р. Ахиярова
6. «Шуточная», «Кукла», «Лисичка», « Скерцино»-Ш. Монасыпов
7. «Зима» Р Еникеев, « Тафтиляу» Батыркаева

3 класс

(2занятия в неделю по 45 мин.)

Тематический план

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Организация музыкальных интересов, Слушание музыки, игра преподавателя	10	2	8
3	Развитие музыкальной грамотности, динамика, штрихи, основы аппликатуры, характеристика музыкальных произведений	13	3	10
4	Техническое развитие. Гаммы. Этюды. Упражнения	15	2	13
5	Работа над репертуаром. Пьесы. Крупная форма. Обработка народных мелодий	22	2	20
6	Культура поведения на сцене	2	1	1
7	Участие в мероприятиях школы	3	-	3
8	Повторение концертного репертуара	4	-	4
9	Всего часов	70	9	61

Программные требования

В течении учебного года закрепляются основные приемы игры на инструменте-тремоло, переменные удары. Развитие технической стороны исполнения.

За год ученик должен пройти:

Пьесы 12-16 различного характера

Игра в ансамбле, чтение нот с листа

Этюды: 2-3 этюда

Гаммы: Ми мажор, Ля мажор, Фа мажор, Соль мажор в две октавы.
Ритмические рисунки 1-2,2-2,1-3,3-3,2-4,4-4. 2легато+2 стаккато

Примерный репертуарный список:

1. «Скерцино» А Моначыпов, «Школьный вальс», «Весна пришла»- С Сайдашев
2. «Колыбельная» М. Яруллин, «Цыплята» Л. Батыр-Болгари, «Татарочка танцует».
3. «Сурок» Л. Бетховен, «Сенокос» обр П Чайковского, «Полька» М Глинка, «Летка-Енка» Р. Лехтинен, «Менуэт, Вальс» В Моцарт,
4. «Маленький марш» Д Шостакович, «Ариетта» Е Фомин, «Колыбельная» К Стеценко
5. «Веселый крестьянин» Р Шуман, «Ария» Г. Перселл, «Хор охотников» К Вебер,
6. «В путь» Ф Шуберт, «Прелюдия» А Лядов, «Клоуны» Д Кабалевский

4 класс

(2 занятия в неделю по 45 мин.)

	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	-
	Организация музыкальных интересов, Слушание музыки, игра преподавателя	10	2	8
	Развитие музыкальной грамотности, _динамика, штрихи, основы аппликатуры, характеристика музыкальных произведений	13	3	10
	Техническое развитие. Гаммы. Этюды. Упражнения	15	2	13
	Работа над репертуаром. Пьесы. Крупная форма. Обработка народных мелодий	22	2	20
	Культура	2	1	1

	поведения на сцене			
	Повторение концертного репертуара	4		4
	Участие в мероприятиях школы	3		3
	Всего в год	70	11	59

Программные требования

В течении всего учебного года продолжается работа по техническому развитию ученика. Закрепляется и укрепляется мелкая моторика, сложный ритм. Освоение новых приемов исполнения на инструменте.

За год ученик должен пройти:

Пьесы 12-16 пьес различного характера

Чтение нот с листа, игра в ансамбле

Этюды 3-4 этюды

Гаммы: Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в две октавы, Ритмические рисунки 1-2,2-2,1-3,3-3,2-4,4-4. 2легато+2 стаккато Тоническое трезвучие

Примерный репертуарный список:

1. «Нежность» А. Пахмутова, «Упрямец» Г. Свиридов, «Пьеса на башкирские темы» Э. Захаров, «Хоро» обр. Евтушенко, «Белолица, круглолица» обр. С Фурмина

2. «Пиццикато» Ю. Шишаков, «Плясовая» П Куликов, «Скерцино» Ш. Монасыпов, «Колыбельная» М Яруллин, «Тафтиля» обр. Батыркаевой, «Прелюдия» А Лядов,

3. «Вальс», «Весенним утром» А Гречанинов, «Русская народная мелодия», «Маленькая пьеса» А Гедике, «Плясовая» П Куликов, «Менуэт» Ж. Люлли

5 класс

(2занятия в неделю по 45 мин.)

	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Организация музыкальных интересов, Слушание музыки, игра преподавателя	10	3	7

3	Развитие музыкальной грамотности, динамика, штрихи, основы аппликатуры, характеристика музыкальных произведений	14	3	11
4	Техническое развитие. Гаммы. Этюды. Упражнения	14	3	11
5	Работа над репертуаром. Пьесы. Крупная форма. Обработка народных мелодий	22	2	20
6	Культура поведения на сцене	2	1	1
7	Повторение концертного репертуара	4		4
8	Участие в мероприятиях школы	3		3
	Всего в год	70	11	59

Программные требования

В течении года продолжается работа над техническим развитием ученика. Глубокое осмысление и восприятие произведений

За год ученик должен пройти:

Пьесы 12-18 различного характера

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа

Этюды: 3-4 этюда

Гаммы: Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в две октавы. Хроматическая гамма, тоническое трезвучие. Ритмические рисунки 1-2,2-2,1-3,3-3,2-4,4-4,5-5,6-6, дубль штрих.

Ми минор в одну октаву, в две октавы. Тоническое трезвучие.

Примерный репертуарный список:

«Танец из балета Мирандоина» С Василенко, «Что ты травушка рано пожелтела» А Варламов, «Юмореска» М Осокин, «Прелюдия» Г. Бацевич,

«Прелюдия» А. Лядов, «Плясовая» П. Куликов, «Андантино» А. Хачатурян, «Прогулка» Н. Раков, «Скерцино» В. Косенко, «Ригодон» Ж. Рамо

«Мелодия» Н. Жиганов, «Тафтиляу» А. Ключарев, «Яблони» Р. Белялов

«Прелюдия и рондо» И. Селени

6 класс

(2 занятия в неделю по 45 мин.)

	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Организация музыкальных интересов, Слушание музыки, игра преподавателя. Домашняя работа	10	3	7
3	Развитие музыкальной грамотности, динамика, штрихи, основы аппликатуры, характеристика музыкальных произведений	14	3	11
4	Техническое развитие. Гаммы. Этюды. Упражнения	14	3	11
5	Работа над репертуаром. Пьесы. Крупная форма. Обработка народных мелодий	22	2	20
6	Культура поведения на сцене	2	1	1
7	Повторение концертного репертуара	4		4
8	Участие в мероприятиях школы	3		3
	Всего в год	70	11	59

Программные требования

В течении года продолжается работа над техническим развитием ученика. Глубокое осмысление и восприятие произведений

За год ученик должен пройти:

Пьесы 12-18 различного характера

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники.

Гаммы: Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в две октавы. Хроматическая гамма, тоническое трезвучие. Ритмические рисунки 1-2,2-2,1-3,3-3,2-4,4-4,5-5,6-6, дубль штрих.

Ми минор в две октавы. Тоническое трезвучие.

Примерный репертуарный список:

1. «Мелодия» Н Жиганов, «Песня без слов» Р Яхин, « Плясовая» Х Валиуллин, « Вокализ» А. Монасыпов-Бах, « Яблони» Р Белялов
2. «Тульский самовар» В Купревич, «Сонатина» Л. Бетховен, «Сонатина» В. Моцарт, «Концерт Си минор» О Ридинг, « Концерт» А Вивальди,
3. «Посвящение» П Чекалов, «Элегия» Э. Григ.

7 класс

(Занятия в неделю по 45 мин.)

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Организация музыкальных интересов, слушание музыки, игра преподавателя. Домашняя работа	10	3	7
3	Развитие музыкальной грамотности, динамика, штрихи, основы аппликатуры, характеристика музыкальных произведений	14	3	11

4	Техническое развитие. Гаммы. Этюды. Упражнения	14	3	11
5	Работа над репертуаром. Пьесы. Крупная форма. Обработка народных мелодий	22	2	20
6	Культура поведения на сцене	2	1	1
7	Повторение концертного репертуара	4		4
8	Участие в мероприятиях школы	3	-	3
	Всего в год	70	11	59

В течении года продолжается работа над техническим развитием ученика. Совершенствование исполнительского мастерства. Глубокое осмысление и восприятие произведений. Усиливаем самоконтроль в работе над пьесами. Выполнение художественных задач.

За год ученик должен пройти:

Пьесы 12-18 различного характера

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Музицирование в ансамбле.

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники.

Гаммы: Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор в две октавы. Хроматическая гамма, тоническое трезвучие. Ритмические рисунки 1-2,2-2,1-3,3-3,2-4,4-4,5-5,6-6, дубль штрих, пунктир. Ми минор, фа минор в две октавы. Тоническое трезвучие.

Примерный репертуарный список:

1. «Мелодия» Н Жиганов, «Песня без слов» Р. Яхин, «Плясовая» Х. Валиуллин, «Вокализ» А. Монасыпов-Бах, «Яблони» Р. Белялов
2. «Тульский самовар» В. Купревич, «Сонатина» Л. Бетховен, «Сонатина» В. Моцарт, «Концерт Си минор» О. Ридинг, «Концерт» А. Вивальди,
3. «Посвящение» П. Чекалов, «Элегия» Э. Григ, «Багатель» С. Монюшко, «Сюита» В. Панин, «Скерцо» Е. Кичанов, «Рондо» Ж. Лефевр.
4. «Ах, вы сени», «Тоне ветер ветку клонит» обр. В. Дителя
5. «Ах, ты душечка» обр. В. Лобова

Требования к уровню подготовки выпускника.

Результат образовательного процесса - выпускник детской музыкальной школы, поэтому требования к уровню подготовки выпускника является важной частью общих требований к содержанию образования.

- Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства.
- Формирование качеств личности, необходимых для осознанного выбора.
- Овладение навыками самостоятельного, осознанного прочтения нотного текста.
- Формирование навыков чтения с листа.

По окончании курса по специальности «Домра» проводится выпускной экзамен. Выпускник исполняет 3 разнохарактерных произведения-крупная форма, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии или песни. Выпускной экзамен определяет уровень и

качество владения полным комплексом музыкальных, технических художественных задач в рамках представленной концертной программы. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей учебной документации.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контроль и учет успеваемости.

Цель любой аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по пройденному материалу. Оценка качества по специальности Домра охватывает все виды контроля- *Текущий контроль, Промежуточная аттестация, Итоговая аттестация.* Успеваемость учащихся на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также конкурсах, прослушиваниях.

Контрольный урок-направлен на выявление знаний, умений, навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного выступления.

Зачет- проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени. Предполагает публичное выступление.

Академический концерт-Публичное выступление на сцене, исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей. Ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения, оценка выступления выставляет комиссия

Переводной экзамен-Проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс. За учебный год, как правило, педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различные по жанру и стилю. Академические концерты рекомендуется проводить систематически 2 раза в год, по одному в каждом полугодии.

Критерии оценивания выступлений обучающихся на аттестационных мероприятиях.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной системе.

5 «Отлично»- Исполнение программы целиком, без остановки и ошибок. Ритмично. Выразительно. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.

4 «Хорошо»- Заметная ошибка, некачественное звучание инструмента, неритмичность. Заниженный уровень программы.

3 «Удовлетворительно»- Множественные ошибки или остановки. Значительно занижен уровень сложности.

2 «Неудовлетворительно»- Незнание программы.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и правильной посадки, правильной постановки рук, освоение целесообразных игровых движений. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной осмысленной аппликатуры. Качество звукоизвлечения- важнейшее средство музыкальной выразительности домриста.

Посадка должна быть естественной. На домре играют сидя, положив ногу на ногу. Сидеть следует на ровном жестком стуле, занимая половинку стула. Не следует горбиться или откидываться на спинку стула. Голова немного наклонена вперед, чтобы видеть лады.

Домру, обращенную струнами от себя, следует держать в наклонном положении, головка находится на уровне левого плеча играющего. Нижний край корпуса кладется на правую ногу, верхний край прижат грудью. Чтобы домра не скользила используют поролоновую подкладку.

Постановка правой руки. Правая рука, примерно серединой предплечья, опирается на край корпуса домры выше нижнего порожка, так чтобы пальцы находились над панцирем. Запястье руки приподнято над постановкой не более чем 3 см. Все пальцы полусогнуты, плотно прилегают друг к другу. Роль мизинца весьма велика, во время игры он становится опорой. Медиатор нужно держать между первыми фалангами указательного

и большого пальцев правой руки. Движение медиатора производится только кистью, по направлению от себя к себе.

Постановка левой руки. Плечо левой руки должно быть свободным, без напряжения опущено вдоль туловища. Рука согнута в локте, слегка отводится от корпуса исполнителя, предплечье направляется в сторону грифа. Гриф лежит на основании указательного и большого пальцев. Пальцы полусогнуты. Начинать постановку рекомендуется со второго пальца, он является самым сильным и занимает центральное положение.

Способы звукоизвлечения. Основные приемы игры.

Звуки на домре извлекаются равномерными по силе ударами медиатора по струне вниз и вверх, при этом следует избегать остановок движения кисти в верхнем и нижнем положении. *Удар вниз*-Сначала делается взмах кисти затем основное-четкий удар по струне вниз до струны. *Удар вверх*- Сначала делается подготовительное движение вниз и затем основное движение удар вверх по струне. *Переменные удары*- Правая рука опирается на мизинец. В момент смены движения вниз на движение вверх не следует терять контактно-опоры мизинца на панцирь.

Тремоло- Для выработки тремоло требуется более продолжительное время и регулярные упражнения и занятия. Нужно начать с переменных ударов, затем использовать метод ускорения ударов вниз-вверх.

Пиццикато - Игра пальцем правой руки, большим пальцем. Делается мягкий щипок по струне.

Красочные приемы игры:

Флажолеты-звуки особого тембра, получаемые прикосновением пальца к струне в местах делания её на 2,3,4, части

Вибрато-колебательные движения струн следствием, которых является некоторое изменения высоты звука и увеличения продолжительности звучания.

Глиссандо-скольжение. Скольжение пальцев левой руки по струне, связанное с соединением разновысотных звуков.

Игра разными тембрами струн:

Sul ponticello-игра ближе к подставке

Sul tasto-игра на грифе

Составление индивидуального плана.

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме и стилю. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы современных композиторов. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах и экзаменах в течение учебного года.

Методические рекомендации по чтению нот с листа

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические

фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значение не только для удобства игры, но и для передачи верное фразировки, голосоведения.

Всему этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы. Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Игра в ансамбле

Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармоничный слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно. В классе Домры практикуются дуэты, трио, смешанные ансамбли. В первом полугодии 1 класса игра ученика в дуэте с педагогом служит средством обогащения подчас очень простого музыкального материала.

Развитие технических навыков

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед учеником ставятся более высокие требования к технике перехода из одной позиции в другую, ставятся различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию. Большое значение имеют упражнения для освоения новых приемов игры, особенно при работе над легато, тремоло. Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

Развитие творческих навыков

Развитию творческих навыков учащихся способствует практика игры по слуху и транспонирование, которые продолжаются на протяжении всех лет обучения. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанемента, поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Список литературы

Методическая литература:

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. С-Пб

9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Учебно-методическая литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986